

**Newsletter**

email

M'inscrire  
 Se désinscrire

**Rechercher**

12bis 1968 30 Jours de nuit 6  
Abelin About Abracad 3CDD  
Adam adaptation Adèle Blain  
agi airborne Aire libre Akata  
Aore alary Albanet Albin M  
alciblade aleph Alex Alice Ali  
ameziane Amnesty International a  
André Taymans Andrea Andréa  
**Angoulême** Animasia A  
Anne Renaud appollo Appolo Arz  
Ari Folman Artouchkine arlesto  
ARPEL Arte Artemisia Arada AÉ  
Atlanite attackus Aucaigne Audi  
sarah Aymond Ayroles azzaneli  
jacheiler Bâchi Bouzouk badi  
Pour retrouver une note de  
ce blog par dates par  
catégories ou par mots  
clefs (tags), cliquez sur  
l'image ci-dessus

**Septembre 2011**

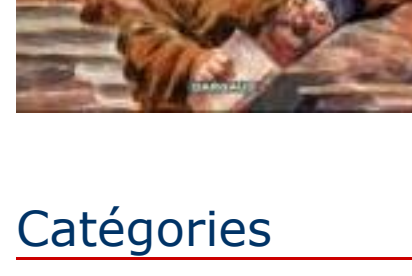
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



À propos

Ajouter BDblog à ma liste d'amis.

**Les coups de cœur de la Rédaction**



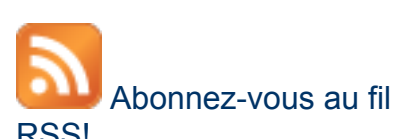
**Catégories**

- Actualité
- Actualités
- aventure
- biographie
- Carte blanche
- Chroniques
- Cinéma
- Concours
- Dédicaces
- Divers
- Erotisme
- Expositions
- fantastique
- Festivals
- guide
- histoire
- Horreur
- humour
- Interview
- Libraires
- Live
- Livres
- manga
- Musique
- peplum
- Polar
- politique/social
- Portrait
- Salon
- Science-Fiction
- social
- Société
- Sports
- Thriller
- Vidéo
- Voyages
- western

**Archives**

- 2011-09
- 2011-08
- 2011-07
- 2011-06
- 2011-05
- 2011-04
- 2011-03
- 2011-02
- 2011-01
- 2010-12
- Toutes les archives

**RSS**



**Auteurs**

- Agnès et Jean-Claude Bartoli
- André Benn
- Andréas
- Andréas
- Arthur Qwak
- Atelier Szanzot
- Baru
- Benoît Féroumont
- Benoît Springer
- Boulet
- Claire Brétécher
- Clarke
- Craig Thomson
- Denis Bodart
- Elian Black'Mor
- Etienne Davodeau
- Flix
- Frank Pé
- Frantico
- Hervé
- Inoue Takehiko
- Jack Kirby
- Joann Sfar
- Joe Kubert
- Julien Neel
- L'employé du moi
- Laurel
- Laurent-Frédéric Bollée
- Le Bocal Studio
- Lewis Trondheim
- Loïc Dauvillier
- Maëster
- nancy Peña
- Neil Gaiman
- Pierre Alary
- Ralph Steadman
- René Goscinny
- Sébastien Latour
- Simon Léturgie
- Ted Rall
- Thierry Robin
- Valérie Mangin
- Vincent Rioult
- Yoann
- Yukito Kishiro
- Zarmateller

**Editeurs**

- 6 pieds sous terre
- Actes Sud
- Akiléos
- Albin Michel
- Bamboo
- Carabas
- Caravelle
- Casterman
- Cornelius
- Dargaud
- Dark Horse
- DC Comics
- Delcourt
- Dupuis
- Frémok
- Futuropolis
- Génat
- Humanoïdes Associés
- Joker
- Jungle
- Kana
- La Boîte à Bulles
- Le Cycliste
- Le Lombard
- Les enfants rouges
- Marvel
- Milou
- Mosquito
- Panini
- Paquet
- Quadrant Solaire
- Rakham
- Semic
- Soleil
- Tonkam
- Vents d'Ouest

« Menace sur le fleuve », T18, Bernard Prince par Hermann et Yves H (Le Lombard) | Page d'accueil | « Fort Thélème », Commando colonial 3, par Apollon et Bruno. Dargaud. Collection Poisson Pilote. »

13/10/2010

**« Les Mers perdues », par François Schuiten et Jacques Abeille. Attila**



*Le dessinateur bruxellois François Schuiten et l'écrivain bordelais Jacques Abeille ont cosigné « Les mers perdues », aux éditions Attila. Non pas une bande dessinée, mais un carnet de voyage de l'imaginaire, richement illustré. Ils sont venus à la rencontre de leur public dans les locaux de la librairie Mollat, à Bordeaux (photo Fabien Cottereau, Sud Ouest).*

« Tout est parti d'un roman. Un roman maudit, qui n'a jamais réellement trouvé ses lecteurs. J'ai eu la surprise de constater qu'il était devenu culte, adoré par une nouvelle génération de lecteurs. Et ce malgré mes subjonctifs... » Jacques Abeille parle lentement, composant ses phrases avec la même minutie que celles qu'il couche depuis plusieurs décennies sur le papier. Les mots sont matérieux, son propos architecture, mécanique qu'il met au service de l'imaginaire et du rêve. Face à lui, le dessinateur belge François Schuiten sourit. Le créateur graphique du cycle des « Cités obscures » (1), chef-d'œuvre de la bande dessinée, a trouvé dans l'écrivain presque septuagénaire une forme d'alter ego littéraire. Chaque échange trahit leur complicité. Les deux hommes ne se sont pas rencontrés. Ils se sont trouvés.

Leurs chemins ont convergé sur un projet éditorial. Un désir de couverture. D'un nouvel écrivain, une nouvelle identité visuelle offerte aux « Jardins statutaires », roman écrit par Jacques Abeille dans les années 80 (2). Un texte fondateur à l'aura sulfureuse de roman maudit, dont l'échec public est encore ressenti par son auteur comme une brûlure, une « expérience douloureuse et humiliante. » L'homme se dit qu'il a été le jeu des circonstances. Qu'il a peut-être manqué de chance. Ou qu'il n'a pas su trouver le public de l'époque. De ce public prisonnier d'une littérature française qui ne volontiers la pertinence de l'imaginaire au profit d'une « exigence de vraisemblance. » Un diktat dont se joue ce plasticien amoureux des mots, artiste nourri par le surréalisme tout autant que par les œuvres de Jules Verne.

**Entre écriture et dessin, « un travail frère »**

Les éditions Attila ont repris le flambeau, séduites par le verbe du Bordelais, avec pour volonté de remettre en lumière cette exploration sensible d'un univers fantastique, carnet d'impressions d'un voyageur découvrant une contrée mystérieuse où l'on cultive... des statues, au cœur de propriétés où la pierre pousse en permanence. Un récit au cœur duquel l'étrange se fait médium, prétexte à un regard critique sur le monde, au-delà du jeu des apparences. Soucieux de (re)donner toutes ces chances à ce qui est devenu, avec les années, le texte fondateur d'un vaste « Cycle des contrées », l'éditeur est allé frapper à la porte de François Schuiten.

Il n'y a ni hasard ni coïncidence, mais l'intuition d'un éditeur devenu évidence pour les auteurs. Une belle convergence de deux univers en coexistence. « Jacques ne savait pas que l'éditeur m'avait contacté, explique le dessinateur bruxellois avec un sourire malicieux. J'avais déjà réalisé une couverture d'un livre de Jacques Abeille il y a 25 ans. Mais je ne connaissais pas ce livre. Sa lecture a été un émerveillement. Il y a tout ce que j'aime, tout ce que je recherche dans cette histoire. C'est un travail frère. Nous sommes nés dans le même bain. Il travaille la même matière que moi. J'ai souhaité prolonger l'exploration de cet univers là ! »

Leur collaboration sur « Les mers perdues » ? Un jeu, une joute d'intelligences, un fruit au goût d'inattendu. Le désir de se rencontrer s'est rapidement imposé. Un rendez-vous est calé en terre bruxelloise, dans l'atelier du créateur surdoué des « Murailles de Samaris » de « La Tour » et de « L'archiviste », Jacques Abeille y découvre l'imaginaire d'un auteur hanté par l'architecture, que les exégètes n'hésitent pas à comparer au Piranèse, quand lui revendique principalement l'utopie des Lumières. François Schuiten lui présente son travail. L'écrivain a la surprise d'y voir la concrétisation de ses propres visions. Les planches ne sont pas celles des « Cités obscures », mais des dessins réalisés dans le cadre d'un projet de jeu vidéo qui a tourné court. La proximité est telle que Jacques Abeille ne peut résister.

**« Je sentais la tonalité d'un livre... »**

François Schuiten s'en étonne encore rétrospectivement. Le courant est immédiatement passé entre les deux hommes. Créativité et générosité ont présidé à cette alchimie. « Jacques a pris cela comme un jeu, poursuit François Schuiten. Il s'est mis dans une situation invraisemblable, entreprenant d'écrire une histoire sur mesure, réalisée à partir de mes dessins. » L'homme de lettres avoue volontiers avoir été dépassé par sa propre intuition. « Lorsque j'ai vu ces dessins, j'ai compris que je devais faire quelque chose », sourit-il. Un besoin impérieux auquel il a volontiers cédé. En régeignant des courriers imaginaires. « Je souhaitais le mettre dans la position du visiteur de son univers. Je pensais le surprendre, en lui écrivant régulièrement, une lettre toutes les huit ou dix jours. Je me suis laissé piéger. Le timbre de la narration m'a ramené dans mon propre univers. Je sentais intuitivement la tonalité d'un livre. »

Le jeu s'est poursuivi à deux. Jacques Abeille décrivant les planches de François Schuiten sous forme d'un récit d'exploration. François Schuiten sortant de ses cartons de nouvelles créations nourrissant en retour l'imaginaire de Jacques Abeille. Entre l'écrivain amoureux des images et le graphiste virtuose des architectures impossible, l'émulation se fait vibrante. « Le livre a commencé à prendre corps. Il nous a fallu poser les choses, mettre tout cela en forme, trouver un équilibre pour le livre. L'éditeur a fait un travail extraordinaire. François nous a ouvert ses carnets de croquis pour nous permettre d'aller au bout de ce rêve. » Les deux hommes parlent avec passion. Du rapport du mot à l'image, de l'apport de la bande dessinée, de leur vocabulaire commun... « Les mers perdues » est là pour témoigner de la fécondité de leur échange. Du plaisir d'une rencontre. Chacun avouant s'être complètement abandonné dans l'aventure. A l'image de l'explorateur sans nom des « Mers perdues » découvrant un univers vide d'hommes et de sens, qui abandonne ses certitudes pour se fondre dans un univers de légende, cités peuplées de statues monumentales, à la recherche d'une signification qui l'effraie tout autant qu'il le fascine.

**Philippe Belhache**

- (1) Sur un scénario de Benoit Peeters. Editions Casterman.
- (2) Initialement paru en 1982 aux éditions Flammarion, « Les jardins statutaires » a été réédité par Joëlle Losfeld en 2004 avant d'être repris par Attila (96 pages, 23 euros).

14:34 Écrit par Philippe Belhache dans Actualité | Lien permanent | Commentaires (0) | Envoyer cette note | Tags : abeille, schuiten, attila

**Écrire un commentaire**

Votre nom :

Votre email :

Votre URL :

Votre commentaire :

Retenir mes coordonnées :

S'abonner au fil de discussion :

**Notes récentes**

- « Ressources humaines », Zombillénium 2, par...
- « Du plomb pour les garces » 1 & 2, de Valérie...
- "Abélard", T1 et T2, de Hautière et Dillies....
- « Lorenzaccio », de Régis Penet. 12 Bis
- « Empire USA, saison 2 », de Desberg et Reculé...
- Daniel Hulet et Gilles Chaillet sont décédés
- Le décès de Jean-Paul Mougin
- « 3' », par Marc-Antoine Mathieu. Delcourt.
- Midam : « des séries comme Titeuf ou le Petit...
- « Magnitude 9 », des images pour le Japon....

**Facebook**

**BD** Le BD Blog du quotidien Sud Ouest on Facebook

937 people like Le BD Blog du quotidien Sud Ouest.


**La BD sur SudOuest.fr**

- Le Japon et les mangas s'invitent à Dax
- Les dossiers du prochain Conseil municipal
- Dessins et dessins
- Une saison pour tous
- Le retour de l'Irlandaise

**BDSudOuest - Bandes annonces**

- tamanu sur La CIBDI, nouvel ovni culturel à Angoulême
- VVS sur Le décès de Jean-Paul Mougin
- mercredi sur « Dracula l'immortel », T1, de Kowalski et...
- Demarie sur « Magnitude 9 », des images pour le Japon....
- Elouam sur « Gaffe au neveu ! », Gastoon 1, Marsu Productions
- aicha sur « Carthago », tome 1 « Le Lagon bleu de Fortuna...
- tomtom sur « Gaffe au neveu ! », Gastoon 1, Marsu Productions
- Gamberoni Marco sur « La Mer vue du purgatoire », Sambre 6, par...
- Iernould sur « Fraternity », tome 1, de Diaz Canales et...
- raynaud sur « Fraternity », tome 1, de Diaz Canales et...



**Commentaires récents**

La BD vue de Twitter

brabantsdagblad Zevenklapper ontploft in gezicht Waspijk http://t.co/MDRK5dnV >brabantsdagblad.nl #BD  
2 minutes ago

**Blogs de la rédaction**

- "Que de leçons avons-nous reçues !"
- Quand "Batting Titi" sort de son lit
- Slater vs Wright, acte IV en France ?
- « Ressources humaines », Zombillénium 2, par Arthur de Pins. Dupuis.
- Le trait d'Itruria du 22 Septembre 2011