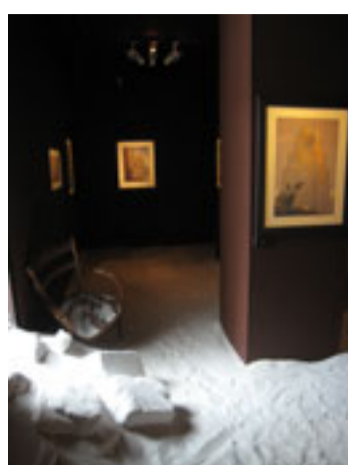


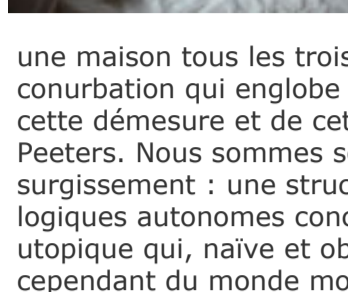
OFFREZ DES  
EX-LIBRIS  
ET  
RECEVEZ  
80 EUROS

## La Théorie du grain de sable, de Brüssel à Paris

17 septembre 2008



Au Centre Wallonie-Bruxelles, une exposition d'originaux de François Schuiten et de Benoît Peeters apporte un éclairage sur leur dernier opus : le tome 2 de la « Théorie du grain de sable », tandis qu'un festival de films met en évidence leur relation au cinéma.



« Comment faire de Paris un faubourg de Bruxelles ? » Le peintre romantique Antoine Wiertz (1806-1865), ulcéré par l'accueil qui lui était fait par la capitale française, avait imaginé, dans un schéma que l'on peut voir derrière une porte de son atelier-musée bruxellois, construire une maison tous les trois-cents mètres afin de créer une conurbation qui englobe Paris comme un vulgaire faubourg. Il y a de cette démesure et de cette utopie dans les travaux de Schuiten et Peeters. Nous sommes souvent dans un processus de surgissement : une structure d'origine inconnue, des bâtiments aux logiques autonomes concrétisent des exosquelettes d'une pensée utopique qui, naïve et obscure, comme celle de Wiertz, accouche cependant du monde moderne.

La théorie du grain de sable ne procède pas autrement : à cause d'un acte irresponsable posé par l'homme, Brüssel est cette fois envahie par le sable et par les pierres, tandis que certains citoyens en perdent leur gravité. Comment ? Pourquoi ? Telles sont les questionnements qui interrogent la malédiction. Le bourgmestre Sleenck ne sait où donner de la tête devant ces catastrophes qui n'ont vraiment rien de naturel. Entamé dans un climat de fin du monde digne de *L'Étoile mystérieuse*, le récit se déploie comme dans un roman de Jules Verne avec une mission de savants envoyés au bout du monde pour résoudre une énigme venue d'une civilisation méconnue.



"La théorie du grain de sable" T.2 de François Schuiten et Benoît Peeters  
Ed. Casterman



"La théorie du grain de sable" de François Schuiten et Benoît Peeters  
Ed. Casterman

En forme de parabole, cette *Théorie du grain de sable* où l'on imagine que les auteurs apportent leur tribut à la réflexion sur les conséquences et les origines des événements du 11-Septembre, est autant fascinée par les utopies qu'inquiétée par leur dangerosité. Un album exemplaire des *Cités obscures*.



"La théorie du grain de sable" de François Schuiten et Benoît Peeters. Une édition en bichromie au format italien.  
Ed. Casterman

L'objet est curieux et inédit. Imprimé en bichromie, l'album est au format italien, glissé dans un étui. Une forme assez rare dans la production francophone.

### Le centre Wallonie-Bruxelles à Paris envahi par les pierres et le sable

Comme pour prolonger la malédiction jusque dans sa représentation culturelle à Paris, le Centre Wallonie-Bruxelles, les auteurs ont imaginé son immeuble qui fait face à Beaubourg, envahi par les cailloux et le sable.

Présentant depuis le 15 septembre des dessins originaux de l'album, plus un bon nombre d'inédits rejoignant ses thèmes, François Schuiten et Benoît Peeters ont réussi, avec l'aide de l'atelier scénographique Bleu Lumière, une installation dotée d'un éclairage et d'un espace sonore originaux. À voir jusqu'au 2 novembre.



"Lumières sur Brüssel " au centre Wallonie-Bruxelles envahi par cinq tonnes de sable blanc.  
Photo : D. Pasamonik (L'Agence BD)



"Lumières sur Brüssel " au centre Wallonie-Bruxelles. Une scénographie qui met les originaux particulièrement en valeur.  
Photo : D. Pasamonik (L'Agence BD)

### Troisième festival « De la Bulle à l'écran »

Autre manifestation au Centre Wallonie-Bruxelles dans le contexte de la publication de cet album-événement, mais du 15 au 20 septembre cette fois : le 3ème Festival de la Bulle à l'écran qui met en avant une programmation de cinéma conçue par Louis Héliot (avec la complicité de Peeters et de Schuiten).

Elle présente les films qu'ils ont réalisés ou sur lesquels ils ont travaillé, ensemble ou séparément, de même que ceux qui les ont inspirés pour la création des *Cités obscures*.

On ne sera pas étonné que les œuvres de Raoul Servais, l'une des grandes inspirations de Schuiten, ni *Toto le héros* de Jaco Van Dormael qui sera présenté au public le samedi 20/9 par Schuiten lui-même. De même, un documentaire de Benoît Peeters à propos de l'œuvre de Hergé, ou encore *Le procès d'Orson Welles* d'après Kafka. Quelques belles soirées en perspective.

### 3ème Festival "De la Bulle à l'écran" au Centre Wallonie-Bruxelles

Catalogue de l'événement

**ADMINISTRATION ET RENSEIGNEMENTS**  
7, rue de Venise – 75 004 Paris  
(Métro : Châtelet-Les-Halles/Rambuteau/Hôtel de Ville)  
Tél : +33 (0) 1 53 01 96 96  
Fax : +33 (0) 1 48 04 90 85  
Courriel : info@cwbb.fr

Les bureaux sont ouverts du lundi au vendredi  
De 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

**LA SALLE D'EXPOSITION**  
127-129, Rue saint-Martin – 75 004 Paris  
Ouverte du mardi au dimanche de 11h00 à 19h00  
Fermé le lundi et jours fériés

**LA SALLE DE CINEMA**  
46, Rue Quincampoix (niveau-2) – 75 004 Paris

Le Site du Centre Wallonie-Bruxelles

Commander l'album sur Internet

(par Didier Pasamonik (L'Agence BD))

Cet article reste la propriété de son auteur et ne peut être reproduit sans son autorisation.

Article précédent: **XIII : Une mini-série télévisée qui ne s'oublie pas**

Article suivant: **Desberg s'attaque à l'Empire USA**

Un commentaire ?