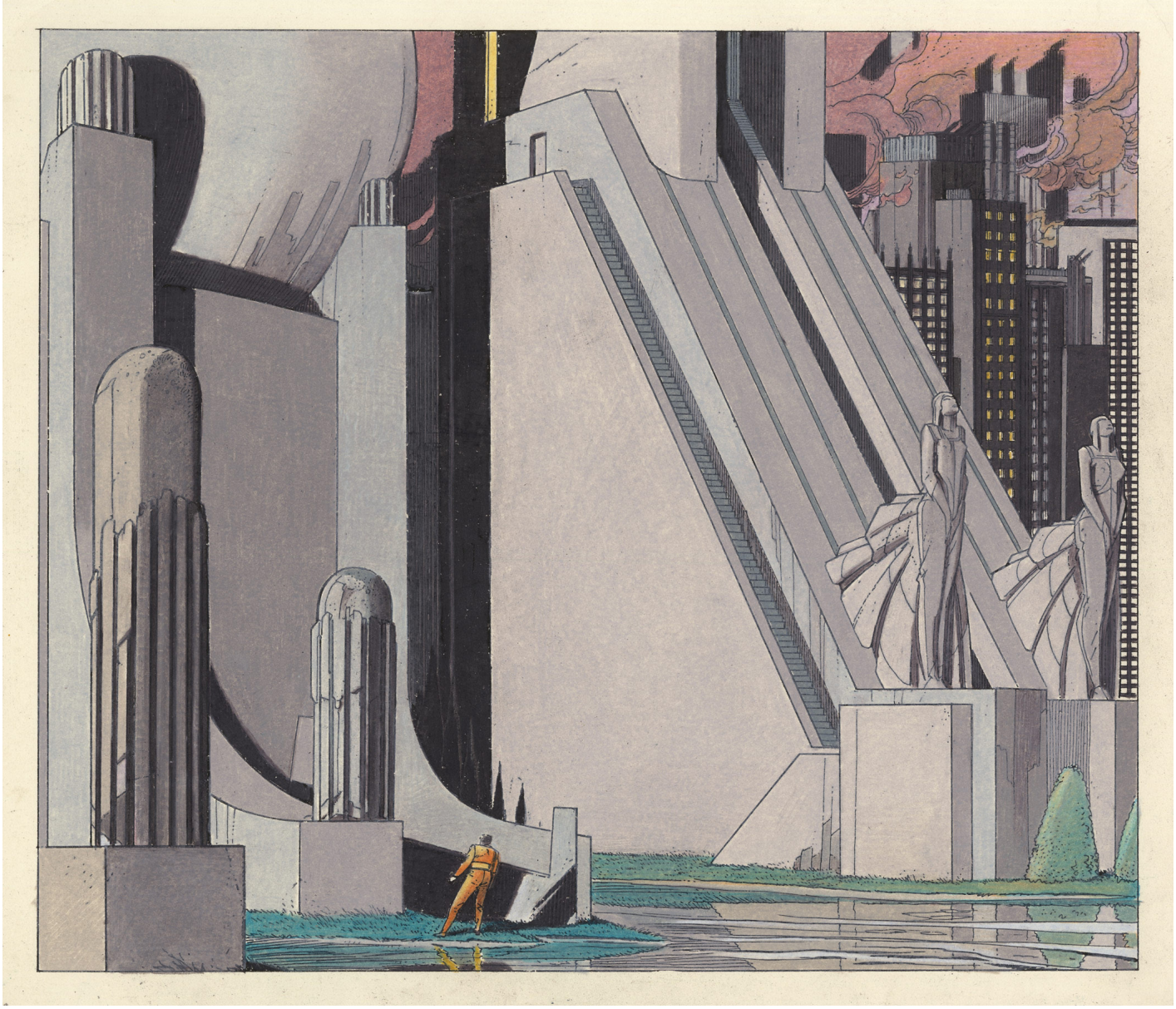
HUBERTY
& BREYNE

François SCHUITEN & Benoît PEETERS

La Fièvre d'Urbicande

23.10.20
> 14.11.20



Les cités obscures, La fièvre d'Urbicande, Tome 2 (1985) - Technique mixte sur papier, 26 x 30.5 cm

Exposition

La Galerie Huberty & Breyne, située 36, Avenue de Matignon à Paris, est heureuse d'accueillir François Schuiten et Benoît Peeters, à l'occasion de la publication en couleur du plus célèbre des albums des *Cités obscures*, *La Fièvre d'Urbicande*, trente-cinq ans après sa parution en noir et blanc. L'exposition rassemble, entre autres, la couverture de ce nouvel album, des projets de couverture réalisés en 1984 ainsi que des extraits de l'album mis en couleurs au pastel et sérigraphiés via un procédé rare et complexe. Dix impressions uniques de très haute qualité viennent compléter cet événement, les ventes d'originaux de François Schuiten restant très rares et toujours mesurées.

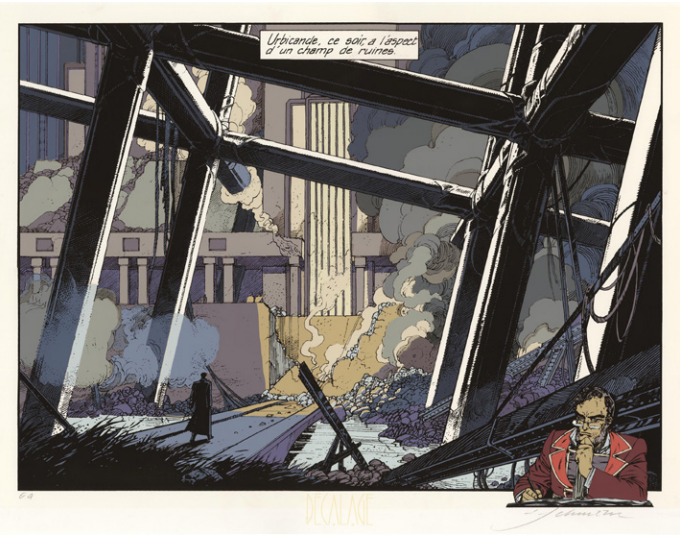
Les cités obscures, La fièvre d'Urbicande, Tome 2 (1985)
Encre de Chine sur papier, 69.5 x 44.5 cm

En 1983, les premières planches de *La Fièvre d'Urbicande* paraissent dans le magazine *(À Suivre)*. Avec son ami et co-scénariste Benoît Peeters, François Schuiten entraîne le lecteur dans un monde où les aspirations d'un architecte (ici en l'occurrence, de « l'urbatecte » Eugen Robick) se heurtent à l'irrationnel d'une structure cubique qui grandit démesurément, bouleversant la vie des habitants d'Urbicande et bousculant l'esthète dans ses valeurs les plus profondes.

Prix du Meilleur Album au Festival d'Angoulême en 1985, *La Fièvre d'Urbicande* est souvent considéré comme le point d'orgue de la série des *Cités obscures*. Beaucoup de lecteurs ignorent pourtant que cette référence du noir et blanc devait initialement être mise en couleurs.

Épuisé par la réalisation des couleurs des Murailles de Samaris, le premier album des *Cités obscures*, François Schuiten avait décidé de confier cette réalisation à une coloriste. Malgré la qualité de ce travail, les premiers essais s'étaient avérés trop lents, et l'ampleur du récit avait conduit les auteurs à opter pour le noir et blanc. Néanmoins, l'envie d'une version couleur ne les avait jamais quittés pendant toutes ces années.

Un espoir maintenant concrétisé, car une nouvelle version de *La Fièvre d'Urbicande* paraît chez Casterman le 28 octobre 2020, mis en couleurs par Jack Durieux, graphiste et illustrateur bruxellois, en étroite collaboration avec François Schuiten. L'album bénéficie également d'une nouvelle couverture et d'une postface inédite. Une édition de luxe de grand format est aussi publiée.



Les Cités obscures, Decalage, La Fièvre d'Urbicande
Sérigraphie sur papier, 45.5 x 60.5 cm

L'exposition-vente qui prend place à la Galerie Huberty & Breyne présentera non seulement l'original noir et blanc de la couverture, mais également cinq projets de couverture de 1985. De plus, extraites de l'album lui-même, trois impressions sérigraphiques ont été rehaussées au pastel, et le tout a été resérigraphié par la suite. Un procédé unique réalisé par Yves Amatheis.

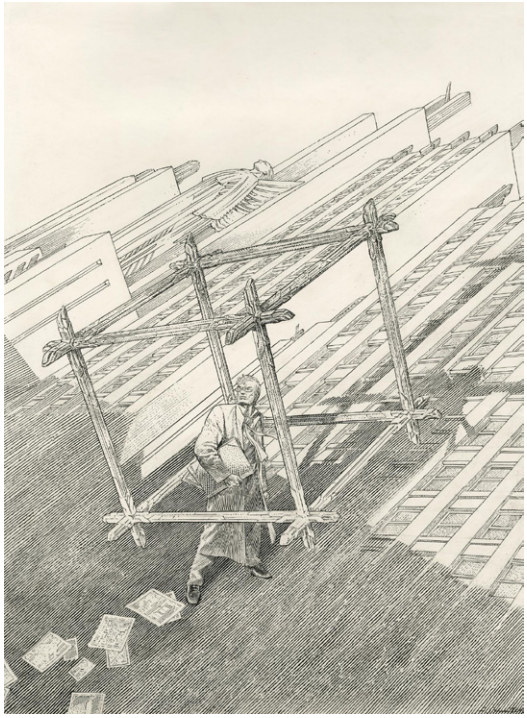
Deux autres originaux à l'encre de chine, réalisés récemment par François Schuiten, rendent hommage au célèbre architecte Frank Lloyd Wright.
À ces onze originaux, se rajoutent dix impressions uniques aux encres pigmentaires, reprenant une case ou une planche de l'édition colorisée de *La Fièvre d'Urbicande*, cet album étant devenu une référence incontournable de la Bande Dessinée.
À côté de ces pièces uniques, divers dessins, esquisses et crayonnés préparatoires sont présentés dans l'exposition.

Les cités obscures, La fièvre d'Urbicande, Tome 2 (1985)
Technique mixte sur papier, 25 x 18.5 cm

François SCHUITEN

Né à Bruxelles le 26 avril 1956, François Schuiten se passionne dès l'enfance pour la bande dessinée. Son père, Robert Schuiten, architecte connu, cultive son goût pour les beaux-arts, et lui enseigne le dessin dans l'espoir de le voir devenir lui-même architecte.

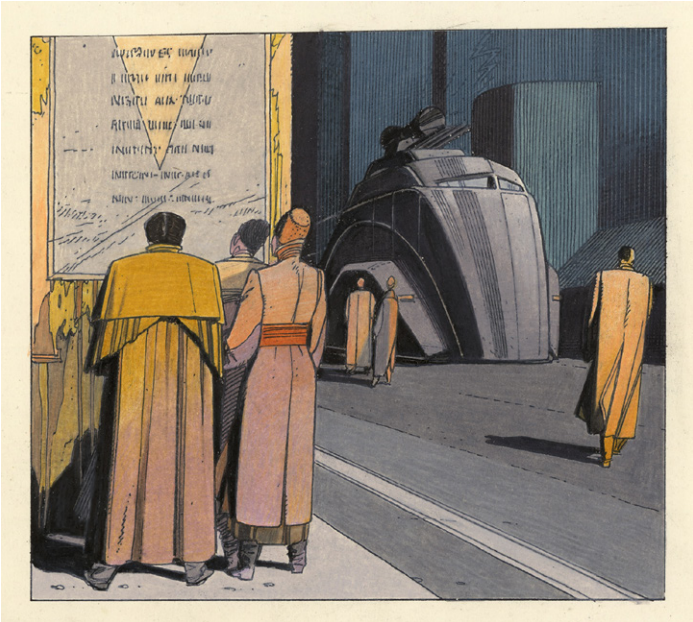
À 16 ans, il publie son premier récit, intitulé *Mutation* (une histoire courte entièrement dessinée au bic), dans l'édition belge du journal Pilote. Il rencontre ensuite Claude Renard à l'atelier de bande dessinée lors de ses études supérieures à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles et avec qui il réalisera 2 albums chez Les Humanoïdes Associés regroupés sous le titre *Métamorphoses* (réédités en 2007 chez Casterman) : *Aux Médianes de Cymbiola* et *Le Rail*. Il publie en 1977 ses premiers récits, *Les Terres Creuses*, en collaboration avec son frère (architecte également), Luc Schuiten, dans le journal *Métal Hurlant*. Une série de 3 albums chez Les Humanoïdes Associés en découlent : *Carapaces*, *Zara* (initialement appelé *La Terre creuse*) et *Nogegon*. En parallèle de cette première série, il travaille avec son ami d'enfance, Benoît Peeters à la série *Les Cités Obscures*. C'est en 1983 que naît leur premier récit : *Les Murailles de Samaris*, publié dans le mensuel *(À Suivre)*. S'en suivront une vingtaine d'albums, dont la plupart aux éditions Casterman. La série des *Cités Obscures*, aujourd'hui traduite en une dizaine de langues, est couronnée de succès et reçoit de nombreux prix. Elle reste considérée comme l'une des séries majeures de ces dernières décennies. L'album *La Fièvre d'Urbicande* reçoit le prix du Meilleur album au Festival d'Angoulême en 1985. En 2002, récompensé pour toute son œuvre, François Schuiten obtient alors la consécration suprême pour tout dessinateur, le Grand prix de la ville d'Angoulême.



Les cités obscures, La fièvre d'Urbicande,
Nouvelle couverture
Encre de Chine sur papier, 60.5 x 44.5 cm

Benoît PEETERS

Benoît Peeters est né à Paris en 1956. Son premier roman, *Omnibus*, est paru aux éditions de Minuit en 1976. Depuis lors, Benoît Peeters a multiplié les travaux dans les domaines du scénario, de la critique, de l'édition et de la conception d'expositions.
Une longue complicité avec le dessinateur François Schuiten lui a permis de construire avec lui le cycle des *Cités obscures*. Quinze albums sont parus à ce jour ; ils ont obtenu de nombreux prix et ont été traduits dans une quinzaine de langues. Passionné par le récit sous toutes ses formes, Benoît Peeters a collaboré avec d'autres dessinateurs (comme Aurélia Aurita et Frédéric Boilet), une photographe (Marie-Françoise Plissart) et le cinéaste Raoul Ruiz.
Spécialiste d'Hergé, il a publié trois ouvrages qui sont devenus des classiques : *Le Monde d'Hergé*, *Hergé fils de Tintin* et *Lire Tintin, les bijoux ravis*. Théoricien et critique aux intérêts éclectiques, il est l'auteur de nombreux essais sur la bande dessinée, le scénario et l'écriture en collaboration, mais aussi sur Paul Valéry, Raoul Ruiz, Jirô Taniguchi et Chris Ware. Il a publié aux éditions Flammarion la première biographie du philosophe Jacques Derrida, et tout récemment *Sándor Ferenczi, l'enfant terrible de la psychanalyse*.



Les cités obscures, La fièvre d'Urbicande, Tome 2 (1985)
Technique mixte sur papier, 18 x 20 cm

François SCHUITEN & Benoît PEETERS

La Fièvre d'Urbicande

AVANT-PREMIÈRE
En présence de l'artiste
Jeudi 22 octobre 2020 de 11h à 20h

EXPOSITION
Du vendredi 23 octobre au samedi 14 novembre 2020

36 avenue Matignon
75008 PARIS

Lundi > Samedi 11h - 19h

CONTACT PRESSE

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

Visuels HD disponibles sur demande
© François SHUITEN

HUBERTY
& BREYNE

Spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de Bande Dessinée, Huberty & Breyne s'impose comme une référence internationale dans le domaine du 9e Art. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait comme Hergé, Franquin, Martin, Hubinon ou Schuiten. Elle est le représentant exclusif de Milo Manara et s'engage également aux côtés d'artistes contemporains comme Philippe Geluck, François Avril, Jean-Claude Götting, Loustal, Miles Hyman et Christophe Chabouté.
La galerie prend part aux grands rendez-vous du marché de l'art en participant à des foires internationales tels que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1 – 54 London, Art Paris Art Fair ou encore Drawing Now.
Parallèlement Alain Huberty et Marc Breyne sont les experts de Bande Dessinée auprès de Christie's.

BRUXELLES | CHÂTELAIN

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mardi > Samedi
11h - 18h

PARIS | MATIGNON

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Lundi > Samedi
11h - 19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com