



## Les coulisses des Cités obscures

Depuis trente ans, Benoît Peeters et François Schuiten sont les créateurs d'une œuvre aussi unique qu'originale et les inventeurs d'un univers parallèle devenu culte. En 2013, ils ont offert à la BnF les dossiers de création et les planches originales de quatre albums de la série des *Cités obscures*. L'exposition présente ce don remarquable et rend hommage aux deux artistes, représentants emblématiques de l'évolution de la bande dessinée franco-belge.

D'*Alta Plana* à *Xhystos*, de *Mylos* à *Urbicande*, d'*Alaxis* à *Armilia* en passant par *Galatograd* ou *Porrentruy*, les célèbres *Cités obscures* et leur magie poétique ont pris vie sur les planches de François Schuiten et dans les récits de Benoît Peeters, inséparables créateurs depuis la quête des *Murailles de Samaris* qui les a révélés jusqu'au n° 53 d'*À suivre* paru en 1982.

L'amitié entre les deux hommes remonte au collège Don Bosco de Bruxelles, où ils créèrent en duo un éphémère journal illustré, *GO*. Schuiten, fils d'architecte bruxellois, publié dans le *Pilote* belge à 16 ans à peine, passe ensuite par le mythique Atelier R de Saint-Luc et intègre l'écurie *Métal Hurlant* où il publie de la science-fiction en forgeant son style. Peeters, écrivain et critique, élève de Barthes, publie quant à lui des romans et s'impose comme spécialiste d'Hergé et de la bande dessinée.

En 1981, les deux complices proposent à l'éditeur Casterman le synopsis de *Samaris*, inaugurant ainsi une création commune, nourrie des idées de chacun selon un ping-pong continu.

Dans un univers rétrofuturiste évoquant l'Art nouveau, un jeune homme se perd dans l'exploration d'une ville où tout semble en trompe-l'œil. L'expérimentation graphique rencontre un récit mystérieux et elliptique. Suivent notamment *La Fièvre d'Urbicande* (1985), *La Tour* (1987), *La Route d'Armilia* (1988), *Brüsel* (1992), *L'Enfant penchée* (1996) et des ouvrages hors-normes, comme *L'Archiviste* (1987), qui développent un univers tentaculaire et cohérent. Doté de sa propre chronologie, géographie, climatologie et géopolitique, ce monde, baptisé a posteriori *Les Cités obscures*, multiplie les références au XIX<sup>e</sup> siècle et à son culte du progrès scientifique, comme à ses artistes : on y croise

Gustave Doré, Jules Verne et son personnage Michel Ardan. La vapeur et l'architecture métallique sont omniprésentes, dans une révolution industrielle suspendue. Les grands mythes de l'humanité comme la Tour de Babel ou les concepts intellectuels comme le Réseau, les théories architecturales, urbanistiques et les doctrines politiques côtoient le fantastique, les voyages extraordinaires entre différents mondes et la folie des esprits. Les dossiers de création et les planches originales données à la BnF proviennent de quatre albums majeurs : *Les Murailles de Samaris*, *La Tour*, *L'Enfant penchée* et *L'Ombre d'un homme*, rejoints par les étranges cas des *Mystères de Pâhry*. Chacun illustre une technique différente de l'art de François Schuiten, dessinateur et coloriste, ainsi que le processus de création de deux amis, avec scénarii, esquisses et story-boards. La présentation de ce don permet ainsi d'évoquer, entre autres, les thèmes du secret et de la révélation si présents dans *Les Cités obscures* et de mettre en valeur la géniale collaboration de ces deux inséparables explorateurs du 9<sup>e</sup> art, honorés en 2012 par le Grand Prix Manga Japonais.

## Exposition

### Les coulisses des Cités obscures

6 mai - 15 juin 2014

BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac, Paris XIII<sup>e</sup>

Galerie des donateurs

Entrée libre

mardi - samedi de 10h à 19h

dimanche de 13h à 19h

sauf jours fériés

#### Commissariat :

Olivier Piffault, directeur du département de la Conservation, BnF

#### Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias

01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

Hélène Crenon, chargée de communication

01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr



1. *La Tour*, François Schuiten et Benoît Peeters.  
planche originale 41 : planche encrée et mise en couleur.  
Copyright Casterman 1996  
Avec l'aimable autorisation des auteurs et des Editions Casterman  
BnF, Réserve des Livres rares
2. *L'Enfant penchée*, François Schuiten et Benoît Peeters, 1996  
planche originale 49, encrée.  
Copyright Casterman 1996  
Avec l'aimable autorisation des auteurs et des Editions Casterman