

BANDES DESSINEES

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

VENTE AUX ENCHERES
FRANCOIS SCHUITEN

30 ANS D'AVENTURES EN IMAGES – 30 ORIGINAUX COULEUR

JEUDI 24 OCTOBRE 2013 A 19H00

EXPOSITIONS PUBLIQUES

BRUXELLES

MAISON BLEROT

39 AVENUE DU GENERAL DE GAULLE 1050 BRUXELLES

Du vendredi 20 au samedi 28 septembre de 11h à 18h – fermé le dimanche

PARIS

ARTCURIAL BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

7 ROND PONT DES CHAMPS ELYSEES – 75008 PARIS

Du mercredi 9 au vendredi 18 octobre de 11h à 18h

Et du lundi 21 au mercredi 23 octobre de 11h à 19h

Commissaire - priseur :

François Tajan

Contact presse :

Agence 14 septembre
158 ter, rue du Temple
75003 Paris
Tél. : 01 55 28 38 28

Charlotte Rivier

charlotterivier@14septembre.fr

Emilie Reboul

emiliereboul@14septembre.fr

Expert :

Eric Leroy

CATALOGUE BIENTÔT EN LIGNE SUR LE SITE WWW.ARTCURIAL.COM



Autoportrait réalisé dans le cadre du Festival d'Angoulême 2003

Encre de Chine, lavis, acrylique et crayons de couleur, 2003.

Estimation : 25 000 – 35 000 €

Pour la première fois la maison de vente Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan présentera, le 24 octobre, un exceptionnel ensemble de 30 illustrations en couleur de François Schuiten.

C'est un événement unique, espéré et attendu depuis très longtemps dans le monde de la bande dessinée et celui des ventes aux enchères en raison de l'importance considérable de cet auteur dans l'histoire du 9^{ème} Art et de la très grande rareté de ses œuvres originales sur le marché.

François Schuiten a en effet toujours refusé de vendre, sauf à de trop rares exceptions. Lorsqu'il se séparait de certaines œuvres, il s'agissait la plupart du temps de planches originales en noir et blanc.

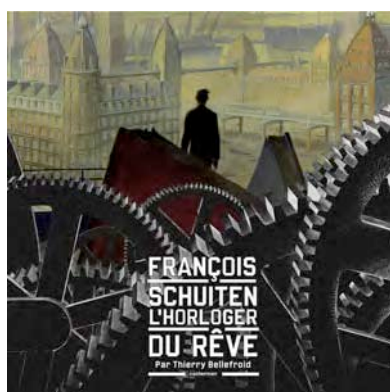
Ici ce n'est pas moins de 30 illustrations en couleur qui seront présentées, qui parcourent et symbolisent les 30 années de carrière de cet artiste. Il s'agit principalement d'œuvres emblématiques réalisées pour des affiches, des tirés à part ou pour des scénographies comme la station de métro Arts et Métiers à Paris ou l'Exposition Universelle d'Hanovre en 2000.

Au début de l'année 2013, François Schuiten a fait une série de donations correspondant à la presque totalité de son œuvre publiée, à la Bibliothèque Nationale de France, au musée d'Angoulême et à la Fondation du Roi Baudouin. De ce fait et en raison de l'inaliénabilité des œuvres d'art des collections publiques françaises, son œuvre et principalement son œuvre en couleur est devenue sur le marché des œuvres originales l'une des plus rares du 9^{ème} Art.

Il s'agit donc, avec cette vente, d'une des seules opportunités pour acquérir une œuvre de cet artiste incontournable.

Ces 30 illustrations balayent une période allant de 1984 à 2012. On y retrouve la première illustration réalisée pour le projet de rénovation de la station Arts et Métiers en 1993, la couverture du livre de Jules Verne « Paris au XX^{ème} Siècle » en 1994 et surtout, un ensemble important d'illustrations datées de 1997, réalisées pour l'Exposition Universelle de Hanovre en 2000.

Parmi les œuvres emblématiques, également, un autoportrait de l'artiste en plein travail ou encore un hommage au David de Michel Ange. L'œuvre « Titanic » a, elle, été réalisée pour la sortie du premier timbre en 3D réalisé par la poste belge en 2011.



Cette vente unique aura lieu parallèlement à la sortie d'une importante monographie sur l'artiste « L'Horloger du Rêve », aux éditions Casterman, dans laquelle certaines de ces œuvres seront à nouveau publiées (sortie prévue le 6 novembre).



Coimbra

Acrylique, crayon, 2003.

Premier projet d'affiche pour l'exposition ayant pour thème

« La Ville de Coimbra dans la Bande Dessinée ».

Estimation : 25 000 – 35 000 €



Paris au XX^e Siècle

Acrylique, 1994.

Couverture du livre de Jules Verne édité pour la première fois en 1994 aux Éditions Hachette.

Estimation : 25 000 – 35 000 €



Panorama – La Cité

Acrylique, crayon, 1997.

Estimation : 25 000 – 35 000 €



Lozan

Encre de Chine, acrylique, 1984.

Image réalisée pour l'affiche d'une exposition des Cités Obscures à Lausanne.

Estimation : 20 000 – 25 000 €



Via Ferrata

Acrylique, 2004.

Image réalisée à la demande des Éditions Larousse pour illustrer la thématique de la « Via Ferrata ».

Elle a servi de couverture à l'édition 2004 du dictionnaire.

Estimation : 20 000 – 25 000 €



Méto Arts et Métiers

Acrylique, 1993.

Première illustration pour le concept scénographique de la rénovation de la station de métro « Arts et Métiers ».

Estimation : 25 000 – 35 000 €

BIOGRAPHIE SELECTIVE

François Schuiten est né à Schaerbeek, le 26 avril 1956.



Issu d'une famille d'architectes, il suivra une formation d'architecte avant de s'orienter vers la bande dessinée.

Dès 1977 il publie dans la revue Métal Hurlant les histoires Carapace, Les Terres Creuses et Nogégon. A partir de 1981, il s'associe avec Benoît Peeters pour créer l'œuvre qui le rendra célèbre, Les Cités Obscures. Les premières histoires paraîtront dans la revue A Suivre avant d'être publiées en albums par Casterman. Benoît Peeters en

réalise le scénario, François Schuiten en assure le dessin. Le premier opus sortira en album en 1983 et s'intitule Les Murailles de Samaris. Suivront La Fièvre d'Urbicande (1984), La Tour (1987), La Route d'Armilia (1988), Brüssel (1992), L'Enfant Penchée (1996) et L'Ombre d'un Homme (1999), La Frontière Invisible, tome 1 (2002) et tome 2 (2004). Sans parler des albums comme L'Archiviste (1987), Le Musée A Desombres (1990), L'Echo des Cités (1993), Mary la Penchée (1995) ou Le Guide des Cités Obscures (1996), The Book of Schuiten (2004), Les Portes du Possible (2005), plus particuliers de par leur contenu et leur format, La Théorie du Grain de Sable (2007), La Théorie du Grain de Sable, tome 2 (2008).

En avril 2012, il publie La Douce dont il assure seul le dessin et le scénario.

En février 2013 Les Cités Obscures reçoivent le Grand prix de bande dessinée catégorie Manga au Japan Media Arts Festival.

Parallèlement à la réalisation de ses livres, il réalise de nombreuses scénographies. Son projet le plus important sera « Planet of Visions » à l'Exposition Universelle de Hanovre en 2000. En 1996, la Direction de l'Exposition Universelle de Hanovre demande à François Schuiten de réaliser, dans le cadre du Parc Thématique, le Pavillon des Utopies. Ce travail s'étend sur quatre années. Il s'agit autant du scénario, de la conception et de la scénographie que du dialogue avec le sponsor principal (IBM), de la direction des différentes équipes et des ateliers de construction disséminés à travers toute l'Europe. « Planet of Visions » développe le thème des utopies. Il s'agit d'un voyage à travers les visions du futur proposées par l'humanité. Un paradis-jardin se réfléchissant sur l'eau, une Tour de Babel géante, des robots animent l'espace. Ce pavillon de 6.000 mètres carrés sur une hauteur de 12 mètres est le plus visité de l'Exposition Universelle de Hanovre (5.400.000 visiteurs).

Parallèlement au pavillon thématique, François Schuiten réalise la scénographie du Pavillon Belge, « Cœur de l'Europe ». Cet espace circulaire est recouvert d'une immense toile représentant les grandes métropoles qui constituent l'environnement de la Belgique. Des personnages portent leurs regards sur ce panorama circulaire laissant apparaître des images représentatives des pays européens entourant la Belgique.

Il réalisera également le décor de 2 stations de métro, celle de « Porte de Hal » à Bruxelles en 1993-1994 puis la Station de Métro « Arts et Métiers » à Paris entre 1993 et 1995.