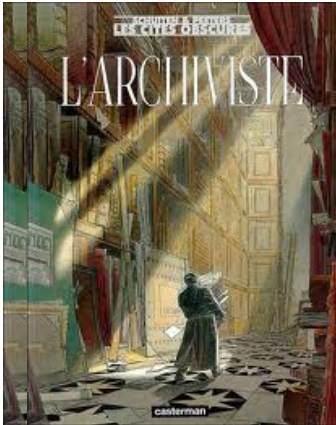


François Schuiten fait don de 80% de ses originaux

à la BNF, la Fondation Roi Baudouin,
au Musée de la Bande Dessinée d'Angoulême,
à la Commune de Schaerbeek-Maison Autrique
au Centre de l'Image de La Louvière et au CBBD



À l'occasion des 30 ans des « Cités Obscures », François Schuiten, le plus grand artiste belge contemporain de bande dessinée, a choisi de faire une donation de la quasi totalité de ses planches originales de bande dessinée à cinq instances françaises et belges afin de protéger ses travaux de l'usure du temps et de l'argent. Par cette donation unique, François Schuiten résout tout problème de succession future et s'assure de la pérennité d'impressions de qualité de ses ouvrages, par-delà les évolutions technologiques.

Les originaux et les documents sont répartis entre la Bibliothèque Nationale de France (BNF), la Fondation Roi Baudouin (avec la création d'un fonds Schuiten), la Maison Autrique (Commune de Schaerbeek), le Musée de la bande dessinée d'Angoulême, le Centre de l'Image de La Louvière et le Centre Belge de la bande dessinée (CBBD).

Outre les planches originales liées aux « Cités Obscures », François Schuiten confie également à la Fondation Roi Baudouin les éléments préparatoires des volumes réalisés avec Claude Renard et son frère Luc Schuiten. Ces dessins et ces documents seront désormais conservés dans un « Fonds François Schuiten ». Les images réalisées dans le cadre de commandes extérieures et intégrées par la suite dans les albums et les autres dessins (scénographies, affiches, planches) restent la propriété de la famille.

François Schuiten est né à Bruxelles le 26 avril 1956 dans une famille d'architectes.

Il n'a que 16 ans lorsque ses planches sont publiées pour la première fois : "*Mutation*" dans l'édition belge de Pilote.

À l'atelier bande dessinée de l'Institut Saint-Luc, il rencontre Claude Renard avec qui il réalisera deux albums : *Aux médianes de Cymbiola* et *Le Rail*, regroupés sous le titre *Métamorphoses* chez Casterman.

Avec son frère Luc, il élabore au fil des ans le cycle des "*Terres creuses*" dans **Métal Hurlant**. Trois albums sont parus à ce jour : *Carapaces*, *Zara* et *Nogegon*, réédités plus tard chez Casterman.

Depuis 1982, il travaille avec son ami d'enfance **Benoît Peeters** à la série « Les Cités obscures », publiant successivement *Les Murailles de Samaris*, *La Fièvre d'Urbicande*, *L'Archiviste*, *La Tour*, *La Route d'Armilia*, *Brüsel*, *L'Echo des Cités*, *L'Enfant penchée*, *Le Guide des Cités*, *L'Ombre d'un homme*, *La Frontière invisible*, *La Théorie du grain de sable* et *Souvenirs de l'éternel présent* (tous aux éditions Casterman). Ces albums ont été traduits dans plus de dix langues et ont obtenu de nombreuses récompenses dont tout récemment le prestigieux **Grand Prix Manga** décerné lors du Japan Media Arts Festival 2013..

Publiée en 2012, *La Douce* est la première bande dessinée entièrement réalisée – scénario et dessins – par François Schuiten.

Mais François Schuiten n'est pas seulement auteur de bande dessinée. Depuis le milieu des années 80, il collabore avec divers cinéastes pour lesquels il imagine décors et costumes : Just Jaeckin pour *Gwendoline*, Raoul Servais pour *Taxandria*, Jaco Van Dormael pour *Toto le Héros* et *Mr Nobody*. Il s'est également illustré comme scénographe, que ce soit dans des lieux publics (les stations de métro Porte de Hal à Bruxelles et Arts & Métiers à Paris) ou dans de vastes expositions (Le pavillon des utopies à Hanovre en 2000, cinq millions de visiteurs !).

Il travaille actuellement à un nouvel album de bande dessinée avec Benoît Peeters, ainsi qu'à un vaste projet de musée ferroviaire qui prendra place à un jet de pierre de sa maison, à la gare bruxelloise de Schaerbeek. François Schuiten a reçu le **Grand Prix de la Ville d'Angoulême en 2002**.

UN COLLOQUE À LA BNF

À l'occasion du don que les auteurs ont consenti à la Réserve des livres rares, un colloque est organisé à la BnF : « Les Cités obscures. Du numérique au papier : allers/retours »

Ce colloque s'interrogera notamment sur des questions liées à la préservations des originaux : Que devient une planche de bande dessinée lorsqu'elle est reproduite, imprimée, numérisée ? Qu'est-ce qui se perd de l'aura de l'original lorsqu'il se transforme en fichier numérique ? De quels enrichissements possibles la planche originale peut-elle se prévaloir au moment où la réalité augmentée s'infiltrer dans la production imprimée ? Régis Debray, Tristan Garcia et Pierre-Marc de Biasi comptent parmi les intervenants. La rencontre se terminera par une conférence musicale présentée par Schuiten et Peeters avec le compositeur Bruno Letort : *Rêves d'archives*.

Informations pratiques : jeudi 11 avril 2013 14h00 – 19h30 entrée libre Les Cités obscures Petit Auditorium (hall Est) Entrée Ouest Quai François-Mauriac - Paris 13^e

Contacts presse Casterman :

FRANCE : Kathy Degreeef | K.Degreeef@casterman.com | +33 (0) 1 55 28 12 39 | +33 (0) 6 11 43 50 69

BELGIQUE : Valérie Constant - Apropos | v.constant@aproposrp.com | +32 (0) 473 855 790